



versione per programmazione con obiettivi minimi

## Montale: la vita e l'opera

Nacque a **Genova** nel **1896**. A causa delle **precarie condizioni** di **salute** la **famiglia** lo indirizzò verso **studi tecnici**, più **brevi** di quelli classici; nonostante questo poté coltivare i propri **interessi letterari** frequentando le **biblioteche cittadine** e assistendo alle **lezioni private** di **filosofia** della sorella.

La sua **formazione** fu dunque da **autodidatta**: i suoi autori **preferiti** furono **Dante**, **Petrarca**, **Boccaccio** e **D'Annunzio**, e la sua **immaginazione** particolarmente **colpita** dal panorama della **Riviera ligure**, dove la sua famiglia trascorreva le vacanze.

Pur avendo partecipato alla **guerra mondiale** come **volontario**, nel 1925 fu tra i firmatari del **Manifesto degli intellettuali antifascisti** di Benedetto Croce, anche se per **motivi** più **culturali** che politici, riconducibili al senso di **alienazione** nei confronti della **civiltà contemporanea**; allo stesso modo, nel secondo dopoguerra, **non si sarebbe riconosciuto** né nella **società dei consumi** né nei due grandi partiti di massa italiani, la Democrazia Cristiana ed il Partito Comunista.

Nel 1925 pubblicò la raccolta **Ossi di Seppia**, nella quale, pur **cercando** di **riflettere** sull'**esistenza** e **comunicare** le proprie emozioni più profonde, **non** si atteggia a **guida**, **"vate"** o **"superuomo"**, **esprimendo** la propria **fragilità** e **debolezza**, **senza** alcuna **pretesa** di realizzare una **"vita eccezionale"** o di **fornire certezze**.

Per questo motivo nei suoi versi utilizza spesso il **"correlativo oggettivo"**, cioè **immagini** di **oggetti** il cui significato **non spiega direttamente**, ma con le quali **si riferisce** a **situazioni universali**: ad esempio, nel titolo della raccolta, i **resti delle seppie abbandonati** sulla **spiaggia** alludono ad una **condizione umana priva** di **felicità** e **ridotta** ai **minimi termini**, e, in *Merigiare pallido e assorto*, il **muro** indica un'**esistenza chiusa** ed **oppressa**.

Nel 1927 si **trasferì** a **Firenze**, dove lavorò in una casa editrice, scrisse per diverse riviste letterarie e s'inserì così nel **vivace contesto** della **nuova poesia italiana**, che in quegli anni stava vedendo l'affermazione di autori come Ungaretti, Dino Campana, Vincenzo Cardarelli e Umberto Saba.

Nel 1939 pubblicò la raccolta **Le occasioni**, in cui è descritto un **mondo desolato**, **oscuro**, **doloroso** e **privo** di **speranza**, **nonostante** l'allusione a **figure femminili "salvifiche"**; il **linguaggio** diventa **meno comprensibile** e, sono più frequenti le riflessioni filosofiche.

Dal 1948 alla morte visse a Milano, lavorando per il **Corriere della Sera** e scrivendo reportage culturali da vari Paesi.

Nel 1956 pubblicò **La bufera e altro**, raccolta di componimenti riguardanti la guerra ed una **visione** pessimistica della **storia**.

Le raccolte **Xenia** (1966, dedicata alla moglie da poco defunta), e **Satura** (1971) testimoniano il suo **distacco ironico** dalla **vita** e dalle **"false mitologie"** di massa.

Ebbe diverse **lauree honoris causa**, fu nominato **senatore a vita** e, nel 1975, ricevette il **Premio Nobel** per la **Letteratura**. **Morì** nel **1981**.